

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол Методического совета
№ 1 от 27.08.2023г.
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ
Директор внешкольного учреждения
Приказ № 352 от 29.08.2023г.
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Русский фольклор»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: вокальное искусство
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор-составитель
Лобова Анжелика Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Фурманов-2023 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа проектирования программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533).

5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор», педагог Лобова А.А.

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 г. №10.

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

12. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманов.

13. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

14. Образовательная программа Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

1.2. Актуальность программы

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, поэтому данная программа актуальна.

Программа «Русский фольклор» соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу, запросам родителей и детей.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в детстве знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору

Другое педагогическое обстоятельство заключается в растущем понимании того, что знакомство с народной культурой наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принять решение в широком спектре жизненных ситуаций.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы «Родничок» лежит идея музыкально-эстетического образования на основе русского народного песенного фольклора и творческой деятельности, программа ориентирована на базовый компонент музыкально-фольклорного образования школьников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка.

В связи с введением новых ФГОС в 2022 году актуальность программы подтверждается: «ДО должно создать условия для формирования основ патриотического сознания школьников, сформировать представления о социокультурных ценностях народа».

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение за-

дач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение года изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

1.3. Направленность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. (Приказ №196от 29.11.2018г., п.9).

В основе содержания и структуры предлагаемой программы «Русский фольклор» лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе русского народного песенного фольклора и творческой деятельности, программа ориентирована на базовый компонент музыкально-фольклорного образования школьников. Под музыкально-фольклорным образованием понимается освоение песенного фольклора, как искусства народного пения.

1.4. Адресат программы

Программа разработана для учащихся в возрасте 7-12 лет, с начальным уровнем интеллектуальных способностей и мотивированных на занятия русского фольклора.

Предпочтительный круг интересов: искусство, изо деятельности.

В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. Группы составляются примерно одного возраста (разница в возрасте допускается 1 - 4 года).

Личностные характеристики: допускаются дети с любым набором личностных качеств.

Потенциальные роли в программе: активные участники образовательного процесса. Набор в фольклорный ансамбль производится по желанию учащихся. Пропаганда и агитация проходит через уроки музыки и информационный сайт ЦДТ города, информационную систему «Навигатор».

1.5. Формы обучения

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Русский фольклор» очная, с применением дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные, групповые, парные.

1.6. Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» предусматривает 72 учебных часа для всех учебных групп в период с сентября по май.

Наполняемость групп: 8-12 человек.

Набор детей в группы производится массово. При комплектовании учебных групп учитывается возраст и желание ребенка. Формирование групп происходит в августе через регистрацию в ИС «Навигатор».

1.7. Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский фольклор» разработана на 1 год обучения и определяется содержанием программы, обеспечивающим возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Академическая продолжительность занятия – 45 мин.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

2. Обучающий блок

2.1. Цель программы - формирование учащегося, способного к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией фольклора.

2.1.1. Предметные задачи (образовательные):

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской Ивановской области, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Ивановской области;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

- формирование навыков научно- поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально - фольклорных понятиях;

2.1.2. Метапредметные задачи (развивающие):

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра

- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;

- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;

- приобщать обучающихся к самостоятельной творческой, исследовательской деятельности;

- учить сценической речи и сценическому движению;

2.1.3. Личностные задачи (воспитательные):

- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;

- формирование умения организовывать свой труд;

- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;

- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;

- воспитание толерантности.

2.2. Содержание программы

2.2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		все-го	теория	практика	
1.	Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора	2	1	1	Беседа - игра

2	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки. Прибаутки	4	1	3	Беседа - практикум
3	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Загадки. Небылицы	4	1	3	Беседа - практикум
4	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Дразнилки. Скороговорки.	4	1	3	Беседа - квест
5	Потешный фольклор как часть детского фольклора. Считалки. Молчанки.	4	1	3	Беседа, игра
6	«Делу – время, потехе – час».	4	2	2	Творческая мастерская
7	«Знакомство с русскими народными инструментами». Трещотка	4	1	3	Беседа - практикум
8	«Знакомство с русскими народными инструментами». Деревянные ложки	4	1	3	Беседа - практикум
9	«Знакомство с русскими народными инструментами». Свирель. Жалейка	4	1	3	Беседа - практикум
10	«Мир фольклорных музыкальных инструментов»	2	0	2	Интегрированное занятие
11	Частушки, как жанр фольклора	2	1	1	Беседа - практикум
12	Конкурс на лучшего исполнителя частушек.	2	1	1	Конкурс
13	«Знакомство с русскими народными песнями» Колядки	4	1	3	Беседа - практикум
14	«Знакомство с русскими народными песнями» Заклички	4	1	3	Беседа - практикум
15	«Знакомство с русскими народными песнями» Хоровод	4	1	3	Беседа - практикум
16	«Знакомство с русскими народными песнями» Колыбельная	4	1	3	Интегрированное Занятие, репетиция
17	«Где песня льётся, там легче живётся»	3	1	2	Праздник народной песни
18	Народные игры, их значение в жизни ребёнка	3	1	2	Игра
19	«Народные игры» Жмурки. Слепая сковорода и тд	3	1	2	Беседа - игра
20	«Народные игры». Куриная слепота. Кривой петух и тд	3	1	2	Беседа - игра
21	Проведение праздника «При солнышке тепло, при матушке добро»	4	3	1	Совместный праздник
	ВСЕГО	72ч.	23ч.	49ч.	

2.2.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1 Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора

Вводный инструктаж по ОТ, ПДД, ПБ. (2ч.)

Теория (1ч) Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика(1ч) Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала посиделок.

Тема 2 Потешный фольклор как часть детского фольклора. Потешки. Прибаутки (4ч)

Теория (1ч) Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей

Практика (3ч). Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала посиделок. Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала посиделок.

Тема 3 Потешный фольклор как часть детского фольклора. Загадки. Небылицы (4ч)

Теория (1ч) Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества

Практика(3ч). Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок. Освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна, Покрова. Разучивание песен - небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

Тема 4 Потешный фольклор как часть детского фольклора. Дразнилки. Скороговорки (4ч)

Теория (1ч) Дразнилки, как вид творчества, их место в жизни детей. Скороговорки, как вид народного творчества

Практика (3ч) Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара. Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение святочного репертуара с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение.

Тема 5 Потешный фольклор как часть детского фольклора. Считалки. Молчанки.(4ч)

Теория (1ч) Считалки как вид народного творчества, их назначение. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика (3ч) Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок. Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Тема 6 «Делу – время, потехе – час».(4ч)

Теория (2ч) Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика (2ч) Разучивание игр; работа над выразительным исполнением, театрализацией

Тема 7 «Знакомство с русскими народными инструментами» Трещотка (4ч)

Теория (1ч) История возникновения трещоток, как фольклорного музыкального инструмента, техника игры на трещотках

Практика (3ч) Просмотр видео о русском народном инструменте – трещотке. Разучивание песни «В огороде калина » с использованием РНИ трещотка

Тема 8 «Знакомство с русскими народными инструментами» Деревянные ложки (4ч)

Теория (1ч) Познакомить с деревянными ложками как с фольклорным музыкальным инструментом, познакомить с техникой игры на деревянных ложках.

Практика (3ч) Просмотр видео о русском народном инструменте – деревянные ложки. Разучивание песни «В огороде бел козел» с использованием РНИ деревянная ложки

Тема 9 «Знакомство с русскими народными инструментами». Сви- рель. Жалейка (4ч)

Теория (1ч) Познакомить со свирелью как с фольклорным музыкальным инструментом. Познакомить с жалейкой как с фольклорным музыкальным инструментом

Практика (3ч). Просмотр видео о русском народном инструменте – свирель и техникой игры на свирели, познакомить с техникой игры на жалейке.

Тема 10 «Мир фольклорных музыкальных инструментов» (2ч)

Практика (2ч) Подготовка выступления на празднике

Тема 11 Частушки, как жанр фольклора (2ч)

Теория (1ч) История возникновения частушки, как жанра народной песни, виды частушек

Практика (1ч) Разучивание частушек

Тема 12 Конкурс на лучшего исполнителя частушек (2ч)

Теория (1ч) Знакомство с исполнителями русских частушек

Практика (1ч) Конкурсное исполнение частушек

Тема 13 «Знакомство с русскими народными песнями. Колядки (4ч)

Теория (1ч). Колядка как жанр фольклора, их место в жизни детей и в обрядах.

Практика (3ч). Разучивание слов и мелодий колядок. Освоение песенного материала для праздников.

Тема 14 «Знакомство с русскими народными песнями» Заклички (4ч)

Теория (1ч) Закличка, как жанр фольклора, их место в жизни детей и в обрядах.

Практика (3ч) Разучивание слов и мелодий закличек. Освоение песенного материала для праздников.

Тема 15 «Знакомство с русскими народными песнями» Хоровод (4ч)

Теория (1ч) Хоровод, как жанр фольклора, их место в жизни детей и в обрядах.

Практика (3ч). Разучивание слов и мелодий хороводов. Освоение песенного материала для праздников.

Тема 16 «Знакомство с русскими народными песнями» Колыбельная (4ч)

Теория (1ч) Колыбельная, как жанр фольклора, их место в жизни детей и в обрядах.

Практика (3ч) Разучивание слов и мелодий хороводов. Освоение песенного материала для праздников.

Тема 17 «Где песня льётся, там легче живётся» (3ч)

Теория (1ч) Составление сценария праздника, распределение по сюжету и ролям

Практика (2ч) Совместный праздник с родителями

Тема 18 «Народные игры, их значение в жизни ребёнка» (3ч)

Теория (1ч) Знакомство с видами игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика (3ч). Разучивание игр; посещение Игроленда в МОУ СШ №10 «Старинные русские народные игры»

Тема 19 «Народные игры» Жмурки. Слепая сковорода Куриная слепота. Кривой петух и тд (3ч)

Теория (1ч) Краткое содержание и объяснение правил для игры.

Практика (2ч)

Тема 20 Проектно – исследовательская деятельность «Народные игры» (3ч)

Теория (1ч). Краткое содержание и объяснение правил игры.

Практика (2ч) Изготовление книжек – малышек «Народные игры»

Тема 21 Посещение концертов народных коллективов «Русские узоры», «Веснушки», «Русь» (4ч)

2. 3. Планируемые результаты

2.3.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся (должны знать, уметь по годам обучения)

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родничок» обучающиеся должны знать:

- основные понятия темы: фольклор, обряд, обрядовый фольклор, календарно-обрядовая песня, традиция и её взаимосвязь с жизнью;
- основные жанры детского фольклора, их особенности;
- иметь представление о традициях и обрядах русского народа;
- знать основные русские календарные праздники, инструменты и уметь рассказывать и играть на них;
- происхождение и природу загадок;
- народные осенние, зимние, весенние и летние приметы;
- несколько народных песен, игр, считалок, загадок, поговорок, пословиц, сказок

- народные осенние, зимние, весенние и летние приметы;
- и уметь играть в народные игры;

Учащиеся должны уметь:

- выразительно петь простейшие песенки;
- выразительно, активно без напряжения декламировать освоенные словесные тексты и песенные ритмотексты;
- слышать и различать звучание народного оркестра
- исполнять песни и движения в танцах в соответствии с характером музыки.

2.3.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Компетенции	Результат
Организационная: способность планировать свою деятельность • соотнесение целей с возможностями;	<ul style="list-style-type: none">• определение временных рамок;• определение шагов выполнения задания;• видение итогового результата;
Коммуникативная: готовность и способность понимать партнера и его позицию и строить с	<ul style="list-style-type: none">• способность принять другую точку зрения, отличную от своей;

ним отношения ботать в команде;	способность ра-	<ul style="list-style-type: none"> • умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании); • умение слушать, выбирать способ общения;
Информационная: способность находить и представлять необходимую информацию		<ul style="list-style-type: none"> • умение задавать вопросы; • умение получать помощь;

2.3.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному и социальному развитию растущего человека. Занятия фольклором и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. В результате обучения у учащихся должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты:

-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

-развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

-наблюдение за различными явлениями жизни и в искусстве учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

-ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро-и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

-участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

-умение воспринимать окружающий мир во все его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

-первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-основы музыкальной культуры, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, в исполнении вокально - хоровых произведений, импровизаций.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.4. Формы аттестации, оценочные результаты

Оценивание деятельности обучающихся осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения практических заданий, правильное исполнение музыкального материала, творческий подход при театрализации, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул деятельности и объективную самооценку обучающихся

Формы аттестации.

Основные виды контроля:

- Входной контроль проводится в начале учебного года

цель: диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Формы контроля: Беседа, опрос, анкетирование

- Текущий контроль проводится в течение всего учебного года

цель: определение степени усвоения учащимися предлагаемого материала; определение готовности детей к восприятию информации; повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении; выявление детей с высоким и низким уровнем интеллектуального развития; подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практическая работа, концертная деятельность.

- Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела, в конце месяца, четверти, полугодия.

цель: определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение результатов обучения.

Формы контроля: участие в праздничных программах, концертах, проведение итогового мероприятия в конце каждого полугодия, защита творческого проекта.

Обучающиеся, проявившие повышенный уровень мотивации к изучению народной игровой культуры, привлекаются к исследовательской деятельности, участвуют в научно-практических конференциях школьников по темам, связанным с народной культурой

Оценочные материалы

Входная диагностика

Приложение № 1

АНКЕТА УЧАСТНИКА

1. ФИО
2. МОУ СШ

3. Как давно ты занимаешься пением народных песен?
4. Зачем, по твоему мнению, нужна народная культура?
5. Что ты знаешь о фольклоре в Ивановской области?
6. Какими качествами, по твоему мнению, должен обладать артист?
7. Как в вашей семье относятся к культуре своего народа?

Критерии оценки усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский фольклор»

Теоретическая подготовка обучающихся:

минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{4}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины и вокальные умения : 0-3 балла.

средний уровень – обучающийся овладел более $\frac{1}{2}$ объема знаний, сочетает музыкальную терминологию с народно-бытовой: 4-7 баллов.

максимальный уровень – обучающийся овладел практически всем объемом знаний, владеет специальными терминами и употребляет их в полном соответствии с содержанием: 8-10 баллов.

Практическая подготовка обучающихся:

минимальный уровень – обучающийся овладел менее $\frac{1}{4}$ предусмотренных вокальных умений и навыков: 0-3 балла.

средний уровень – объем усвоенных вокальных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$: 4-7 баллов.

максимальный уровень – обучающийся овладел практически всеми вокальными умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой в течение учебного года: 8-10 баллов.

Приложение №2

Ф.И. учащегося

Теоретические знания:

- ✓ Знание жанров русской народной песни.
- ✓ Знание истории возникновения русских народных инструментов.

- ✓ Знание народных праздников, обрядов. Игр.
- ✓ Знание русского народного прикладного искусства.
- ✓ Умение узнавать героев и события в произведениях изобразительного искусства

Практические умения:

- ✓ Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а capella и в сопровождении простейших русских народных инструментов.
- ✓ Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной).
- ✓ Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую.
- ✓ Участие в праздниках и концертной жизни

Критерии к диагностической карте.

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Высокий уровень (8 и более баллов):

- Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- Знает былинных и сказочных героев, узнает их в произведениях изобразительного искусства;
- Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;
- Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

- Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма;

Средний уровень (5-7 баллов):

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- Знает некоторых былинных героев, умеет их узнавать в произведениях искусства;
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;
- Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень (1-4 балла):

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- Знает 2-3 подвижных игры;
- Имеет элементарное представление о русском народно - прикладном искусстве.

2.5. Методические материалы, виды занятий, методики, формы и методы работы с детьми

Для большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен (носителями традиций).

Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения детей музыкальному фольклору – его синкретизм, соединение в нем напева слова и движения, которые определяют основные виды творческой деятельности:

- импровизацию поэтического текста;
- импровизацию движений и пластики в танцах и играх;
- варьирование и импровизацию музыкального текста.

Импровизационная основа устного народного творчества дает исключительные возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Сегодня песенный фольклор должен рассматриваться и как цель обучения музыкальной культуре, и как средство массового нравственного эстетического воспитания.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к учащимся. Также используется комбинированная форма обучения.

На занятиях используются следующие формы работы:

- эвристическая беседа; дискуссия
- индивидуальная, групповая, коллективная исследовательская деятельность
- самостоятельная творческая работа - творческие мастерские;
- артикуляционные разминки; сть;
- выразительное чтение; театрализация
- обсуждение проблемных вопросов;
- мини-концерты;
- словесное рисование;

В процессе обучения по программе применяются следующие образовательные технологии и методы:

- технология лично-но – ориентированного обучения;

- технология критического мышления;
- метод решения творческих задач.

Цель данных технологий и методов – развитие творческого потенциала обучающихся, способности критически мыслить, анализировать и грамотно планировать свою творческую и концертную деятельность, презентовать себя.

При обучении по программе запланированы различные формы и методы коллективной деятельности с учётом возрастных особенностей обучающихся: беседы, народные В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме.

В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, небылица и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал народного обряда;
- народный костюм,
- интерьер крестьянской избы.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народ-

ных игр, обрядовых действий. В рамках реализации программы используются следующие формы проведения занятий: обряд, гулянка, посиделки, совместные праздники, беседы, квесты, творческая мастерская.

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Существуют и другие формы проведения занятий:

✓ Игровое занятие – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, небылиц и быличек, загадывание загадок и т. д.

✓ Занятие - подготовка к совместному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

✓ Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

✓ Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

✓ Занятие - репетиция, совместный концерт, квест

Целесообразны формы работы групповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми, работа в парах, работа в микрогруппах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Вокально-хоровая деятельность.
- Устно-слуховой;
- Устно-подражательный;
- Метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова.

□ видеоэкскурсия.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Электронные средства обучения.

Цифровые компакт – диски с фонограммами для музыкального центра:

- звуки родной природы;
- русский народный оркестр;
- русские народные танцы;
- обработка русских народных песен;

- фонохрестоматия «Русский фольклор» Л. Куприяновой

3. Воспитательный блок.

3.1. Рабочая программа воспитания

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей. Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их творческой индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива.

Воспитательный процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению.

Цель воспитания: создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым.

Задачи воспитания:

- помочь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- формировать в ребенке уверенность в своих артистических и творческих способностях;
- выявлять и развивать потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- создавать атмосферу положительного эмоционального настроя и раскрепощения;
- прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к народной культуре.

Беседы, консультации с родителями и их участие в работе кружка помогают дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем

достичь желаемых нами результатов. Родители предоставляют свою помощь в

изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Взаимодействие с родителями происходит и в режиме online, где на платформе социальных сетей и сайте ДООУ они могут познакомиться с консультациями и отчетами по проделанной работе кружка, в виде текстовых документов, фото и видеоматериалов.

3.2. Работа с родителями

Кроме работы с детьми, педагог, реализующий данную программу, уделяет особое внимание работе с родителями, чья помощь всегда очень ценна. Педагог изучает воспитательные возможности семьи, социального окружения обучающегося для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества, изучает психологическую комфортность условий образовательного процесса для оптимального достижения образовательных результатов.

Родители могут принимать участие и помогать в организации совместных мероприятий, посещений выставок и концертов. Задача педагога – пробудить в родителях интерес к любимому делу своего ребенка и постоянно его укреплять.

Построение эффективного взаимодействия с родителями обучающихся образовательного процесса необходимо вести соблюдая правило: сначала готовим «почву» для развития сотрудничества, а потом приглашаем к сотрудничеству.

Цель: создать в группе необходимые условия для развития ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, повысить компетентность родителей в области воспитания детей через народную культуру и праздники.

Задачи:

- распространять педагогические знания среди родителей;
- оказывать практическую помощь в организации праздников и в воспитании детей;
- способствовать формированию доверительного отношения родителей к педагогу дополнительного образования. Адекватно реагировать на реко-

мендации педагога, прилагать усилия для налаживания партнёрских отношений с педагогом по решению задач по воспитанию и развитию ребёнка.

3.3. План работы с родителями

№	Тема	Дата проведения
1.	Консультация для родителей: «Роль музыкального фольклора в жизни детей младшего школьного возраста».	Сентябрь
2.	Беседа для родителей: «Какой инструмент выбрать для обучения ребёнка музыке»	Октябрь
3.	Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».	Ноябрь
4.	Консультация для родителей: «Пойте своим детям колыбельные»	Декабрь
5.	Интегрированное занятие «Мир фольклорных музыкальных инструментов»	Январь
6.	Папка – раскладушка: «Семь творческих игр, которые помогут развить воображение детей»	Февраль
7.	Консультация для родителей: «Какую музыку нужно слушать детям».	Март
8.	Совместный праздник «Где песня льётся, там легче живётся»	Апрель
9.	Родительское собрание: «Музыкальный фольклор, как средство всестороннего развития детей»	Май

4. Организационный блок

4.1. Календарный учебный график

Год обучения	Учебный период	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания реализации программы	Каникулярное время	
					Продолжительность каникул	Организация деятельности в каникулы
1 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания

4.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

- помещение для обучения (учебный класс);
- фортепиано (синтезатор), оркестр русских народных инструментов;
- музыкальный центр;
- интерактивная доска, классная доска
- проектор;
- ноутбук;
- атрибуты народного костюма.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарии фольклорных праздников.
2. Сценарии новогодних и рождественских праздников.
3. Сценарии музыкальных фольклорных праздников.

Дидактический материал представлен:

- иллюстрированный материал по теме «Традиционные игрушечные промыслы»;
- иллюстрированный материал по теме «Народные ремёсла и промыслы»;
- иллюстрированный материал по теме «Семейно бытовые обряды»;
- иллюстрированный материал с русскими народными костюмами;
- музыкальные нотные партитуры: сборники народных песен, обработки народных песен;
- аудиокассеты с фонограммами для музыкального центра;
- Диски CD-RW с фонограммами;

Лекционный материал представлен:

- Беседа «Фольклор – традиционное народное творчество»;
- Беседа «Времена года и народный календарь»;
- Беседа «Песни и народные сказания»;
- Беседа «Детский песенный фольклор»;
- Беседа «Народное музыкальное творчество»;
- Беседа «Русская народная песня и народная игра»;

- Беседа «Игровой и потешный фольклор»;
- Беседа «Народная песня – неотъемлемая часть обрядов и праздников»;
- Беседа «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов - классиков»;
- Беседа об истории возникновения танца;
- Беседа о народном танце, о русских хороводах.

Список литературы

1. Русский фольклор: программно-методический материал /авт.-сост. Л.Л.
2. Куприянова. – М.: Мнемозина, 2008. – 160с.
3. Сборники русских народных сказок и сказок народов мира.
4. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Начальная школа/сост. И.В. Ключина-М: 2018.
5. «Я познаю мир» детская энциклопедия, Дрофа, 2020.
6. «Народные праздники и традиции», Просвещение, 2018.
7. «От зимы до осени», Москва, 2019.